

**Explorer la voix... quelque chose qui ne se fait pas du jour au lendemain**

« ... la popularité presque incroyable de la voix des élèves crée une certaine appréhension. En raison du caractère passager de cet engouement et de la tendance actuelle d'adopter une perspective à court terme, l'intérêt risque de s'estomper avant que tout le potentiel de transformation ait été bien mesuré. » [Traduction]

Jean Rudduck  
(Citation tirée de Fielding, 2007)

**Mars 2014**

ISSN : 1913 8482 (version imprimée)

ISSN : 1913 8490 (en ligne)

## La voix des élèves

### Transformer les paradigmes en salle de classe

À l'échelle internationale, le concept de la voix des élèves suscite un vif intérêt (Fielding, 2012). Au Canada, on a financé des projets au palier secondaire afin d'offrir aux élèves davantage de possibilités de contribuer de façon authentique à l'amélioration des écoles. En Ontario, les initiatives liées à la voix des élèves ont toujours reconnu et tenté de favoriser l'engagement des élèves plus âgés à leur apprentissage. L'initiative d'engagement des élèves comprend entre autres les projets Exprime-toi qui visent notamment à créer des liens entre ce qui se passe dans la salle de classe et la vie en dehors de l'école; ces projets aident les élèves à façonner leur milieu d'apprentissage tout en continuant à développer leurs compétences et leurs aptitudes et à devenir des citoyens engagés (<http://www.edu.gov.on.ca/fre/students/speakup/>).

Grâce aux enquêtes collaboratives provinciales, les enseignants prennent davantage conscience de la voix des jeunes élèves. Ils découvrent à quel point les élèves sont « des personnes compétentes, capables de réflexion complexe » lorsque ces derniers participent à fond au processus d'apprentissage (*Cadre stratégique de l'Ontario sur la petite enfance, 2013, p. 8*). En outre, ils se rendent compte que l'investissement des élèves dans l'apprentissage ouvre pour les enfants de tout âge de nouvelles possibilités qui englobent l'engagement et le bien-être (*Natural Curiosity, 2011; Toshalis et Nakkula, 2012*).

Néanmoins, les défis sont nombreux. La présente monographie s'inspire de recherches réalisées à l'échelle internationale ainsi que dans des salles de classe de l'Ontario, pour faire ressortir à la fois le potentiel de transformation de la voix des élèves chez les jeunes enfants et les défis que le personnel enseignant commence à surmonter à mesure qu'il revoit les rôles et les relations au palier élémentaire.

Division du rendement des élèves

La *Série d'apprentissage professionnel* a été créée par la Division du rendement des élèves pour soutenir le leadership et l'efficacité de l'enseignement dans les écoles de l'Ontario. Vous pouvez consulter les autres documents de la série à l'adresse <http://www.edu.gov.on.ca/fre/literacynumeracy/Inspire/research/capacitybuilding.html>. Pour de l'information, envoyez un courriel à [lns@ontario.ca](mailto:lns@ontario.ca).

## Qu'apprenons-nous au sujet de la voix des élèves?

« La voix des élèves » est une métaphore qui représente l'engagement et la participation des élèves à l'égard de ce qui est important pour leur apprentissage. Même si les spécialistes s'entendent pour dire que la voix des élèves est importante, les méthodes appropriées pour faire participer les enfants à leur éducation de façon sérieuse et significative et de contribuer à leur développement sont loin de faire l'unanimité. À quoi pourrait ressembler la participation des élèves – à la fois chez les plus âgés et chez les plus jeunes?

En étudiant l'apprentissage des élèves dans le cadre d'enquêtes collaboratives, les enseignants observent que les enfants s'expriment de différentes façons, que ce soit par l'écriture, l'art, le théâtre, dans leurs gestes, dans leur langage corporel ou même par leur silence. En ce sens, la voix des élèves n'est pas quelque chose que nous accordons aux élèves, mais plutôt quelque chose que nous observons. En élargissant la définition des façons dont les élèves expriment leur opinion, le personnel enseignant utilise diverses méthodes pour être à l'écoute active et authentique de la voix des élèves. Le diagramme ci-dessous illustre quelques-uns des moyens par lesquels s'exprime la voix des élèves.

### Mieux comprendre les différentes façons dont les élèves s'expriment

*Est-ce que nous entendons tous les élèves de la classe exprimer leur réflexion sur l'apprentissage? Ou, comme le demandait Rudduck : « ... quelles sont les voix que nous entendons à l'école? » [traduction].*



#### **Une enquête professionnelle sur l'élargissement du concept de la voix**

*Comment tirer parti de l'expression de la voix des élèves – notamment, les gestes, le langage corporel et les moments de silence?*

*Comment toutes les formes d'expression orientent-elles la planification?*

## Composer avec les pressions

Le développement de relations réciproques, tant avec les élèves, les parents et les collègues, est d'une importance vitale pour partager la responsabilité de l'apprentissage. On observe bien souvent que lorsque les élèves participent aux décisions à propos de leur apprentissage, ils ont tendance à être plus motivés et persévérants, ce qui les aide à approfondir davantage leurs apprentissages (Watkins, 2009). Il n'est pourtant pas si facile de favoriser l'autonomie des apprenants. Par exemple, selon Fielding (2004), « il faut pour cela changer notre vision de ce qu'implique le rôle de l'élève et

### « Je sais faire plusieurs choses »

« Quand nous avons commencé à écrire le livre, je pouvais montrer à tout le monde que j'étais capable de faire plus que seulement colorier; c'est ce qui m'a aidé. J'étais très fier d'être capable de faire quelque chose et, ici en ce moment, je fais quelque chose d'important. Je peux vraiment montrer aux autres que je ne sais pas seulement colorier. Je peux montrer à tout le monde que je sais faire plusieurs choses. » [Traduction]

Élève d'une école de langue anglaise dont la langue maternelle est autre que l'anglais  
(En lien avec la Composante 3 du *Cadre d'efficacité pour la réussite de chaque élève à l'école de langue française M-12*, 2013)

celui de l'enseignante ou de l'enseignant. En effet, les deux rôles doivent s'entrecouper et être interdépendants » [traduction]. Établir un partenariat avec les élèves de manière à les inciter à participer à leur apprentissage nécessite une réorientation pédagogique d'une approche d'*enseignement* à une approche d'*apprentissage* (Watkins, 2009).

Certains enseignants qui entreprennent ce type de changement nous font part d'éléments de tension, parce qu'il leur est difficile de concilier l'enseignement du programme-cadre et la responsabilisation des élèves par rapport à leur apprentissage. Voici ce qu'un membre du personnel enseignant ayant pris part à une enquête collaborative provinciale avait à dire à ce sujet : « Il y a deux systèmes qui entrent en jeu : une culture d'apprentissage et une culture d'évaluation du rendement. Les enseignants se sentent tenus de se conformer au programme-cadre et à ses lignes directrices. Nous soutenons une culture d'apprentissage basée sur l'enquête, mais en même temps, nous avons des contraintes imposées par le programme-cadre obligatoire et les exigences en matière de communication du rendement. »

Pour que les enseignants puissent accorder plus d'autonomie aux élèves dans leur apprentissage, ils ont besoin d'un environnement qui leur permette de prendre des risques et leur procure des occasions de poursuivre leur réflexion et de persévérer dans leur propre processus d'apprentissage, ce que C. Walkins (2012) appelle « un milieu propice à l'expérimentation » [traduction], dans lequel les enseignants peuvent discuter des tensions liées à leurs nouveaux rôles et responsabilités. Dans les sections qui suivent, on examine comment le personnel enseignant de l'Ontario s'y prend pour naviguer au travers de ces tensions, c'est-à-dire : 1) créer des liens avec l'ensemble de la communauté scolaire; 2) favoriser des relations réciproques avec les élèves; 3) explorer les aspects d'un état d'esprit axé sur la pédagogie et 4) cocréer un milieu d'apprentissage qui tient compte des élèves.

## CRÉER DES LIENS AVEC L'ENSEMBLE DE LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE

S'il est vrai que les attentes peuvent être grandes lorsqu'on incite les élèves à prendre part à leur propre apprentissage, le plus difficile demeure d'assurer une écoute authentique et active auprès de tous les élèves. Lorsque l'ensemble de la communauté scolaire collabore et adopte une approche cohérente et holistique qui engage l'élève, le but devient plus facile à atteindre. La direction de l'école a un rôle de premier plan à jouer pour valoriser la voix des élèves et développer une culture scolaire qui l'encourage.

Un milieu propice à l'expression de la voix des élèves doit dépasser les limites de la salle de classe et doit comprendre l'ensemble des professionnels du milieu de l'enseignement et des intervenants de l'école avec qui les élèves ont affaire. Fielding (2007) mentionne que d'après Rudduck et Flutter, « les principes et les valeurs de la voix et de la participation des élèves se concrétisent dans les interactions et les communications quotidiennes de la vie scolaire et représentent un ensemble cohérent et largement soutenu de principes et valeurs » [traduction].

L'importance accordée à l'engagement des élèves détermine la façon dont les administrateurs scolaires et le personnel de soutien de l'école appuient le travail des enseignants en classe. Fielding (2007) indique que cela vient influencer tout le travail qui se fait à l'école « ... car pour les élèves, l'école offre une expérience holistique qui comprend les leçons, ce qui se passe entre les leçons, ainsi que les habitudes et pratiques qui définissent ce qui importe à l'école » [traduction].

Les écoles qui sont aux prises avec des difficultés d'engagement et de réussite des élèves s'aperçoivent que l'utilisation de la voix des élèves comme approche globale dans l'école peut servir à transformer une culture dominée par les lacunes en culture axée sur une perspective de développement. Dans les écoles qui explorent l'utilisation d'enquêtes par les élèves comme moyen d'améliorer la voix des élèves et leur engagement, le personnel enseignant constate que les élèves sont plus motivés et que l'apprentissage dépasse les attentes (*Natural Curiosity*, 2011). De plus, à

## Rompre de l'ordinaire

« La transformation oblige une rupture avec les pratiques usuelles, ce qui est aussi exigeant pour le personnel enseignant que pour les élèves. » [Traduction]

(Fielding, 2004)

mesure que les élèves se sentent plus compétents et confiants, leur comportement s'améliore aussi.

Ce cycle de succès a entraîné une vaste transformation dans les pratiques pédagogiques employées en salle de classe. Comme l'indique Peacock (2011), « Lorsque cette culture s'étend à toute l'école, elle l'imprègne d'une atmosphère vivante qui donne l'impression que presque tout est possible et à notre portée » [traduction].

## Découvrir la voix

« ... c'était à nous de décider si nous voulions apprendre ou non. Il ne suffisait pas de s'en remettre aux notes du manuel. Ce n'est pas que je veuille critiquer le manuel, mais c'est parfois ainsi que les choses se passent, et cela empêche toute réflexion critique. » [Traduction]

« Quand on écoute l'enseignante et qu'on se dit oh! je comprends où elle veut en venir, on peut aller plus loin avec elle, avoir une discussion et un véritable échange. » [Traduction]

Élèves des 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années  
(En lien avec la Composante 4 du  
Cadre d'efficacité pour la réussite de chaque  
élève à l'école de langue française M-12, 2013)

### Une enquête professionnelle permettant de préciser la définition des valeurs

*Dressez une carte des réseaux sociaux dans votre école. Chaque élève a-t-il ou elle établi des relations avec différents adultes bienveillants qui connaissent bien l'élève et l'apprécient à sa juste valeur?*

*Quelles sont les croyances et les valeurs à propos de la voix des élèves que les membres de votre communauté scolaire partagent largement?*

*Quelles sont les routines, les habitudes et les pratiques à l'échelle de l'école qui font régulièrement ressortir ces croyances et valeurs auprès des élèves?*

*Quelles mesures pouvez-vous prendre pour renforcer les communications à propos de ces croyances et valeurs?*

## FAVORISER DES RELATIONS RÉCIPROQUES AVEC LES ÉLÈVES

Les enseignants favorisent des relations réciproques avec leurs élèves en les invitant à cocréer des possibilités d'apprentissage, à aménager l'espace d'apprentissage et à élaborer les évaluations (y compris l'autorégulation et les rétroactions portant sur l'apprentissage de leurs pairs). Ils confirment ce que pensent bien des chercheurs à propos de la valeur des partenariats avec les élèves (Peacock, 2011), en plus de reconnaître qu'il est important qu'eux-mêmes ainsi que les élèves se responsabilisent par rapport à leurs apprentissages respectifs. Dans ces relations réciproques, le personnel enseignant trouve des moyens d'intégrer la voix des élèves tout au long de la journée scolaire.

À mesure que les enseignants s'ouvrent à la voix des élèves, ils se rendent compte qu'ils en apprennent aussi sur leur propre apprentissage. Selon Wien (2008), ils adoptent une « attitude ouverte à l'apprentissage [qui confirme que] les élèves, comme les membres du personnel enseignant, sont des acteurs capables, pleins de ressources et efficaces dans la création de leur propre expérience » [traduction]. Ils présentent aux élèves un forum leur permettant d'exprimer leurs idées et de partager leurs réflexions. En participant à des analyses et des discussions collectives afin de déterminer les prochaines étapes du processus d'apprentissage, les enseignants créent un espace dans lequel ils peuvent eux aussi partager leurs idées et exprimer leurs pensées.

Le développement de relations réciproques fondées sur la confiance entraîne une transformation des rôles traditionnels. En assurant une écoute active et empathique et une observation attentive, les enseignants guident les élèves en fonction de leurs besoins au lieu d'enseigner sans être à l'écoute. Le personnel enseignant cherche consciencieusement à assurer l'harmonie dans cette façon de travailler afin de maintenir la motivation et de soutenir l'engagement des élèves. Dans ce genre de relation, l'apprentissage et l'efficacité des enseignants et des élèves sont accrus. Un membre du personnel enseignant ayant participé à une enquête collaborative provinciale a d'ailleurs dit ceci : « La relation entre l'élève et l'enseignante ou l'enseignant, se transforme à partir du moment où on se met à l'écoute et on respecte la voix de l'élève. L'élève s'exprime alors davantage et fait part de ses idées avec une plus grande confiance. Il est crucial de trouver un juste équilibre et cela exige une réflexion continue. »

Le personnel enseignant observe aussi l'utilité des interactions avec les pairs et il fournit aux élèves des occasions de travailler ensemble dans divers types de groupes afin d'explorer leurs intérêts communs, d'exprimer leurs différentes perspectives et de

renforcer mutuellement leur apprentissage. Voici ce qu'un autre membre du personnel enseignant de l'Ontario a dit à ce sujet : « [Les enseignants] ont appris à faire confiance à leurs élèves et à croire qu'en ayant un certain degré d'autonomie par rapport à leur apprentissage, les élèves travailleraient plus fort et seraient capables d'apprendre les uns des autres (souvent plus efficacement que de l'enseignante ou l'enseignant). Dans le cadre du processus de transformation, les enseignants se sont mis à coconstruire l'apprentissage avec les élèves et à abandonner l'enseignement traditionnel. »

### Une enquête professionnelle sur les façons de favoriser la réciprocité

*Prenez le pouls de la classe en demandant à quelques élèves ce qu'ils apprennent. Demandez-leur qui est responsable de l'apprentissage. Qu'est-ce que les élèves répondent? (Watkins, 2009)*

*Comment est-ce que les élèves de votre école expriment leur pensée à propos de leur apprentissage et des autres questions liées à l'école?*

*Que pouvez-vous faire pour donner aux élèves plus d'occasions d'exprimer leur voix?*

*Si vous donnez aux élèves davantage d'occasions de s'exprimer en classe et dans leur apprentissage scolaire, comment en mesurerez-vous l'impact sur l'apprentissage?*

## EXPLORER LES ASPECTS D'UN ÉTAT D'ESPRIT AXÉ SUR LA PÉDAGOGIE

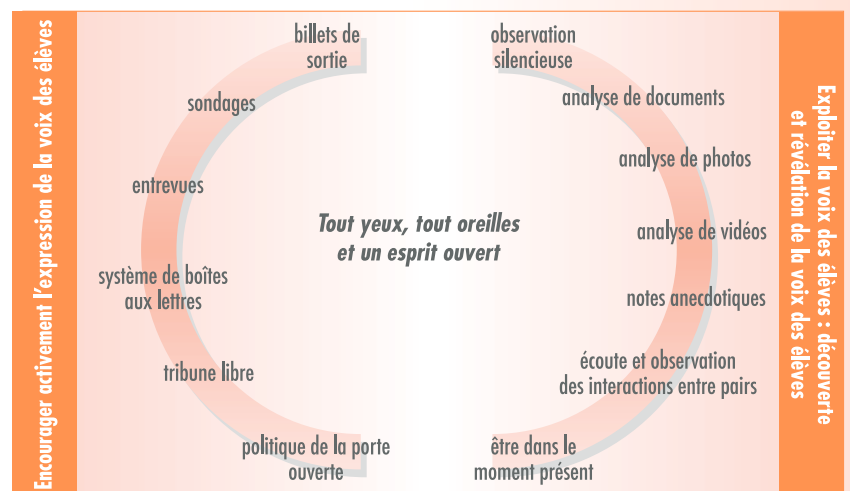
Le personnel enseignant adopte un *état d'esprit axé sur la pédagogie* pour surmonter la tension inhérente à l'intégration de la voix des élèves en matière de curriculum. Il constate que trois aspects d'un état d'esprit axé sur la pédagogie sont particulièrement utiles pour surmonter ces pressions afin de soutenir son propre apprentissage et celui des élèves. Chacun de ces aspects est exploré plus en détail ci-dessous.

### 1. Développer une approche pédagogique de l'écoute authentique et active

Comme le soulignent Gandini et Kaminsky (2004) ainsi que Rinaldi (2004), le personnel enseignant est en train de prendre conscience de la nécessité de « développer une approche pédagogique fondée sur l'écoute active » [traduction], qui consiste à passer plus de temps à écouter les élèves et à les aider à tirer profit des idées des autres pour approfondir leur apprentissage. Il est plus que jamais attentif aux divers moyens par lesquels les élèves expriment leur pensée. Pour bien écouter les élèves de façon authentique, il faut être conscient de ses propres préjugés, idées préconçues et autres filtres qui peuvent influencer notre interprétation.

Les enseignants qui mettent en place une approche pédagogique d'écoute pour les guider dans leur enseignement constatent des effets extraordinaires dans leur travail quotidien en classe. Voici ce qu'un membre du personnel enseignant de l'Ontario avait à dire à ce sujet : « Nous écoutons activement ce que les élèves nous disent et ils construisent leur apprentissage avec nous. Nous écoutons leurs questions, leurs idées, leurs suppositions et leurs opinions, nous en reconnaissons la valeur et nous leur donnons des choix dans leur apprentissage. » L'approche pédagogique d'écoute authentique comprend souvent l'enregistrement de données sous diverses formes permettant de concrétiser et de rendre visible la pensée des élèves et ainsi fournit la documentation pour les discussions, la réflexion et l'analyse. C'est un processus continu qui sert à soutenir la croissance et l'amélioration (*Accroître la capacité – Série d'apprentissage professionnel*, « Documentation pédagogique », 2012).

## Diverses approches permettant d'être à l'écoute de la voix des élèves



## Chaque élève doit éprouver un sentiment d'appartenance

« Chaque enfant doit avoir le sentiment d'appartenir, qu'il fait une contribution précieuse à son entourage et mérite d'avoir l'occasion de réussir. Quand nous reconnaissons les enfants comme des êtres capables et naturellement curieux, nous sommes plus aptes à offrir des programmes et services qui valorisent leurs forces et leurs capacités et cherchent à les enrichir. »

(*Cadre stratégique de l'Ontario sur la petite enfance*, 2013, p. 8)

« Les enseignants doivent en apprendre le plus possible sur les différents contextes sociaux, économiques et culturels des élèves et sur l'influence de ces contextes sur leur rendement scolaire. Il faut voir ces différences non pas comme des obstacles, mais plutôt comme des ressources qui peuvent contribuer à l'apprentissage. » [Traduction].

(Toshalis et Nakkula, 2012)



## Cultiver un esprit d'enquête

« Nous ne faisons pas tous les mêmes projets de la même façon. Le point de départ est le même, mais nous réalisons le projet chacun et chacune à notre façon. »

[Traduction]

« On ne peut pas se contenter de dire qu'on veut devenir écrivain et retourner à son pupitre et se mettre à écrire n'importe quoi. Il faut vraiment réfléchir à notre idée en se demandant comment les choses se passeront pour faire une bonne planification. »

[Traduction]

Élèves de 3<sup>e</sup> année

(En lien avec la composante 4 du *Cadre d'efficacité pour la réussite de chaque élève à l'école de langue française M-12, 2013*)

## 2. Élaborer la documentation pédagogique

La documentation pédagogique procure au personnel enseignant un véhicule servant à intégrer la voix des élèves à leur pratique d'enseignement de sorte à pouvoir fournir une rétroaction descriptive personnalisée et précise à l'élève. Avec une approche pédagogique fondée sur l'écoute, les enseignants élargissent leur vision des données à recueillir et découvrent comment elles peuvent servir à appuyer l'apprentissage.

Un membre du personnel enseignant de l'Ontario a fait le commentaire suivant :

« À mesure que le processus a évolué, les enseignants de l'Ontario ont commencé à recueillir des données de plus en plus diversifiées. Ils se sont intéressés davantage à la communication et aux échanges non verbaux entre les élèves au lieu de se contenter d'observer les élèves individuellement. »

La documentation pédagogique peut favoriser les partenariats pour appuyer les évaluations par les pairs et les autoévaluations. Comme une équipe d'enseignants de l'Ontario a constaté, « Grâce à la documentation, des élèves qui étaient jusque-là restés silencieux en avaient plus à dire et à montrer, ce qui a permis d'en savoir davantage sur leur apprentissage. » À mesure que les enseignants documentent l'apprentissage des élèves, ils sont capables de « voir » et d'« entendre » les élèves de manière authentique et d'obtenir une meilleure vue d'ensemble de leur apprentissage. Par la documentation, ils se rendent compte également que les élèves ont souvent plus de connaissances et de compétences qu'ils ne le pensaient. Comme l'a fait observer un membre du personnel enseignant de l'Ontario, « Nous procédons à une planification axée sur l'élève, en relation avec le programme-cadre, au lieu de nous en tenir à une planification axée sur le programme-cadre (il faut mieux connaître les élèves afin de les engager). Les preuves obtenues par triangulation, notamment l'observation et les conversations, jouent un rôle de premier plan dans la planification axée sur les élèves. »

Les données relatives à l'expérience des élèves en classe servent également de catalyseur pour susciter un changement dans les attitudes, les actions, les pratiques et la compréhension des enseignants en ce qui a trait à l'apprentissage des élèves. L'expérience des élèves devient en fait l'objet de l'apprentissage professionnel qui amène le personnel enseignant à observer, à analyser et à interagir avec eux. Les élèves sentent ainsi que leurs idées sont valorisées, ce qui au fil du temps les aide à accroître leur confiance personnelle et à adopter un état d'esprit de développement en ce qui a trait à leur propre apprentissage (Dweck, 2006).

## 3. Développer une approche pédagogique fondée sur l'enquête

Lorsque le personnel enseignant emploie une approche basée sur l'enquête afin d'offrir aux élèves des occasions de travailler à partir de leurs forces et d'explorer des idées et des intérêts qui les passionnent, il leur accorde de l'avis de Watkins (2009) « plus de contrôle sur leur apprentissage » [traduction]. Watkins, Carnell et Lodge (2007) soutiennent qu'en faisant équipe avec les élèves pour négocier l'apprentissage et promouvoir l'autonomie des apprenants, le personnel enseignant constate ce que les chercheurs avaient déjà observé pour les élèves du niveau secondaire, à savoir que lorsque les élèves du niveau élémentaire se sentent plus responsables de leur apprentissage, ils participent davantage et ils ont de meilleures chances de persévérer pour arriver à surmonter les défis.

Le personnel enseignant cherche de nouvelles façons d'élaborer des occasions d'apprentissage quotidiennes et d'établir des plans à long terme pour les élèves. En examinant les intérêts, les forces et les idées des élèves dans l'intention de cocréer des occasions d'apprentissage, le personnel enseignant se rend compte que pour favoriser la participation et un apprentissage authentique, il doit savoir s'adapter à ce qu'exprime la voix des élèves à ce sujet. Les enseignants qui utilisent cette approche constatent à quel point les enquêtes des élèves peuvent faire partie du programme-cadre, de façon intégrée et authentique. Un membre du personnel enseignant de l'Ontario a notamment déclaré : « Nous nous apercevons que les élèves ont des idées qu'ils souhaitent explorer et ont la capacité de travailler ensemble à des tâches et d'exprimer leurs points de vue. Nous travaillons donc de manière à entendre leur voix, à leur donner un auditoire pour leurs activités et à les guider de façon personnalisée. »

## Réorienter un état d'esprit axé sur la pédagogie par l'enquête professionnelle

Indiquez un moment durant la dernière semaine où les élèves ont bien participé à leur apprentissage. Tenez compte de toutes les occasions.

Analysez la façon dont l'équipe de votre école a réagi à une récente situation dans laquelle la voix des élèves était évidente. Que retirez-vous de cette analyse? Quelles sont les croyances et les valeurs relatives à la voix des élèves qui en ressortent?

Quelles sont les différences entre les résultats de l'analyse et vos croyances à propos de l'importance ou de la valeur de la voix des élèves? Si vous avez constaté des écarts, quelles pratiques d'écoute et d'observation pouvez-vous mettre en œuvre pour les réduire?

## COCRÉER UN MILIEU D'APPRENTISSAGE QUI TIENT COMPTE DES ÉLÈVES

« Nous devons adapter nos salles de classe de manière à tenir compte de toutes les voix qui en font partie. »

« Après réflexion, on a pris conscience que la voix des élèves ne se résumait pas à ce qu'ils enregistrent avec une application ou à la description de leur apprentissage. Elle se retrouve aussi dans ce qui est affiché sur les murs de la classe, dans l'aménagement que les élèves ont contribué à créer et, surtout, dans le travail d'enquête. »

Membres du personnel enseignant, enquêtes collaboratives provinciales

Un milieu accueillant, sécuritaire et sain incite les élèves à exprimer leur voix d'une manière qui favorise leur apprentissage et leur bien-être. D'après Fraser et Gestwicki (2012), c'est en partenariat avec les élèves que le personnel enseignant prend conscience que le milieu d'apprentissage peut jouer le rôle d'un « troisième enseignant, s'il est adapté aux intérêts des élèves, leur donne des occasions de rendre leur pensée visible et continue à encourager leur apprentissage et leur participation » [traduction].

Lorsqu'une enseignante ou un enseignant écoute la voix des élèves et s'en sert pour façonner avec eux le milieu d'apprentissage, les élèves ont le sentiment de faire partie d'une communauté d'apprentissage, d'être importants et d'avoir quelque chose d'utile à offrir (Fielding, 2007). Cela les amène à assumer la responsabilité de leur propre apprentissage et de celui des autres – à prendre des risques et à explorer de nouvelles idées. De l'avis de Shanker (2013), le fait de prendre la responsabilité de son apprentissage et de celui des autres « représente la possibilité la plus authentique pour que les élèves développent leurs capacités d'autorégulation en classe » [traduction].

Dans un milieu où les enseignants écoutent attentivement, prennent conscience et tiennent compte de la voix des élèves, ils ont remarqué que les élèves sentaient qu'ils avaient les capacités et les compétences qu'il fallait pour apprendre. Le diagramme ci-dessous illustre ce que les élèves peuvent « faire », « ressentir » et « être » dans un milieu qui est adapté à leurs besoins.

**Ce que les élèves sont susceptibles de « faire », de « ressentir » et d'« être » quand ils se retrouvent dans un milieu qui est adapté à leurs besoins**

### Faire

- participer à ce qui les intéresse
- façonner le milieu d'apprentissage et y contribuer
- prendre part à des partenariats significatifs

### Ressentir

- autonomie d'apprentissage
- sentiment d'accomplissement
- autoefficacité
- efficacité collective
- respect
- sentiment d'appartenance
- motivation
- lien étroit avec le milieu

### Être

- en contrôle de leur apprentissage
- maître de soi
- avide de connaître
- une citoyenne active / un citoyen actif
- une élève engagée / un élève engagé

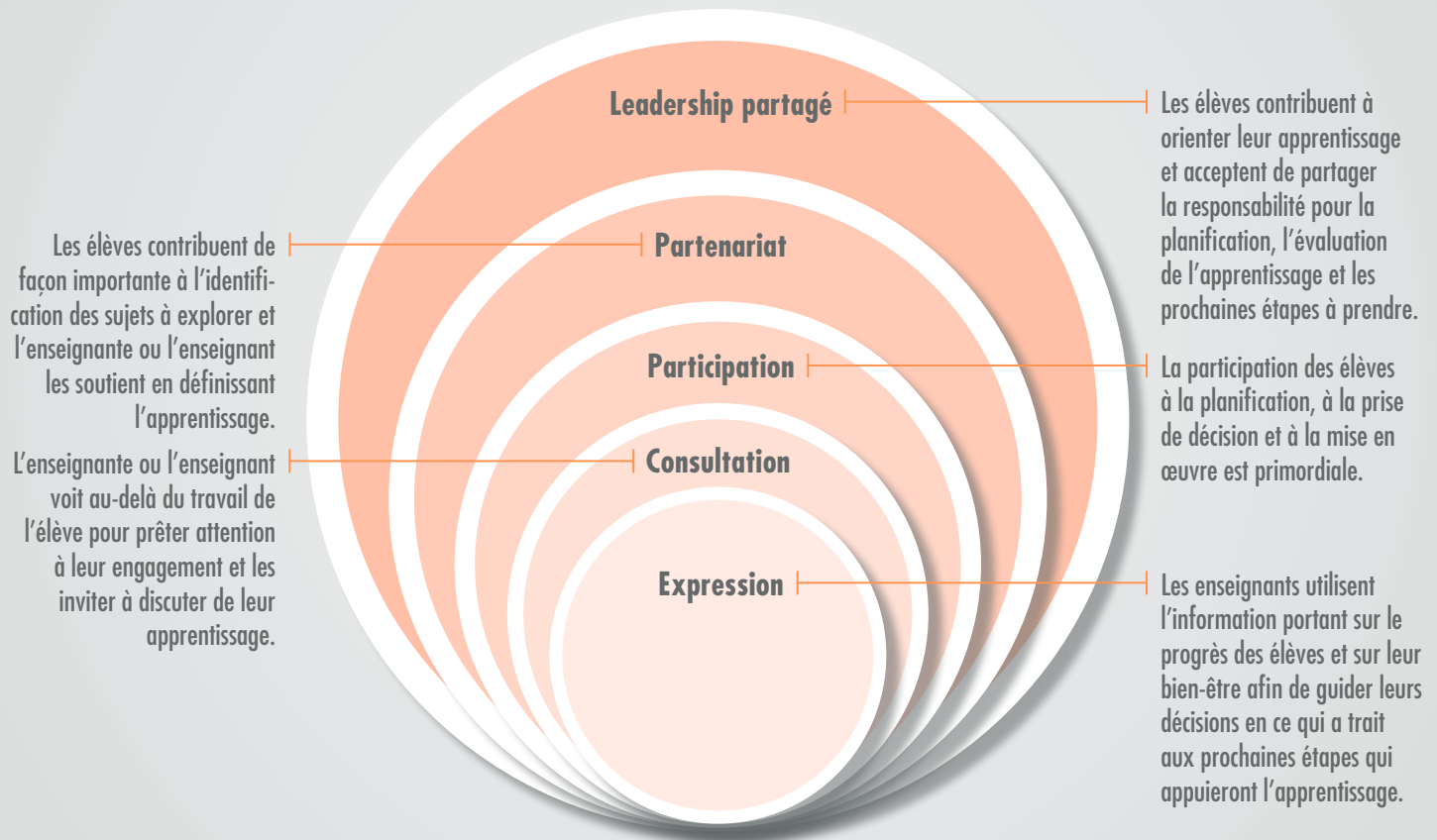
## Quand tous les élèves se sentent inclus

« Le rôle de l'enseignante ou l'enseignant, qui consiste à appuyer chaque élève dans sa réussite, s'articule autour de trois axes : créer un milieu d'apprentissage convivial pour l'élève, lui proposer des activités d'apprentissage pertinentes et faire de l'aménagement linguistique en français une priorité. »

*(Études sociales de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Révisé, 2013, p. 19)*

## Représenter la voix des élèves

Vous pouvez utiliser le diagramme ci-dessous pour décrire et discuter des types d'interactions que vous avez avec les élèves et pour explorer les possibilités de partenariats avec ces derniers.



Inspiré des commentaires des personnes ayant participé aux enquêtes collaboratives provinciales et des travaux de Michael Fielding, *Beyond Student Voice: Patterns of Partnership and the Demands of Deep Democracy* (2012), d'Eric Toshalis et Michael J. Nakkula, *Motivation, Engagement and Student Voice* (2012), et de Roger Hart, *Children's Participation from Tokenism to Citizenship* (1992).

## Bibliographie et ressources

DWECK, C.S. *Mindset: The New Psychology of Success. How We Can Learn to Fulfill our Potential*, New York, Random House, 2006.

FIELDING, M. « Beyond Student Voice: Patterns of Partnership and the Demands of Deep Democracy », [Más allá de la voz del alumnado: patrones de colaboración y las exigencias de la democracia profunda], *Revista de Educación*, n° 359, 2012, p. 45-65.

FIELDING, M. « Jean Rudduck (1937–2007) 'Carving a New Order of Experience': A Preliminary Appreciation of the Work of Jean Rudduck in the Field of Student Voice », *Educational Action Research*, 2007, p. 323-336.

FIELDING, M. « Transformative Approaches to Student Voice: Theoretical Underpinnings, Recalcitrant Realities », *British Educational Research Journal*, vol. 30, n° 2, 2004, p. 295-311.

FRASER, S., et C. GESTWICKI. *Authentic Childhood: Experiencing Reggio Emilia in the Classroom*, Delmar & Thomson Learning, 2012.

GANDINI, L., et J.A. KAMINSKY. « Reflections on the Relationship Between Documentation and Assessment in the American Context: AN INTERVIEW WITH BRENDA FYFE », *Innovations in Early Education: The International Reggio Exchange*, vol. 11, n° 11, 2004, p. 5-17.

HART, R. *Children's Participation from Tokenism to Citizenship*, Florence, UNICEF Innocenti Research Centre, [En ligne], 1992. [www.freechild.org/ladder.htm].

*Natural Curiosity: Building Children's Understanding of the World through Environmental Inquiry/A Resource for Teachers*, Toronto, The Laboratory School at the Dr. Eric Jackman Institute of Child Study, 2011.

PEACOCK, A. « Beyond Assessment Levels: Reaching for New Heights in Primary Education », *Education Review*, vol. 23, n° 2, 2011, p. 14-22.

RINALDI, C. « The Relationship Between Documentation and Assessment », *The Quarterly Periodical of the North American Reggio Emilia Alliance*, vol. 11, n° 1, 2004.

SHANKER, S. *Calm, Alert, and Learning: Classroom Strategies for Self-Regulation*, Toronto, Ontario, Pearson Canada, 2013.

TOSHALIS, E., et M.J. NAKKULA. « Motivation, Engagement, and Student Voice », *The Education Digest*, 2012, p. 29-35.

WATKINS, C. « Learners in the Driving Seat », *Leading Learning Pedagogy*, vol. 1, n° 2, [En ligne], 2009, p. 28-31. [www.teachingtimes.com].

WATKINS, C., E. CARNELL et C. LODGE. *Effective Learning in Classrooms*, Thousand Oaks, CA, Sage Publications, 2007.

WIEN, C. *Emergent Curriculum in the Primary Classroom*, New York, Teachers College Press, 2008.

### Ressources du ministère de l'Éducation de l'Ontario

Documents relatifs aux programmes-cadres  
*Cadre d'efficacité pour la réussite de chaque élève à l'école de langue française M-12* (2013)

*Cadre stratégique de l'Ontario sur la petite enfance* (2013)

*Le curriculum de l'Ontario : Éducation artistique, Révisé* (2009)

*Le curriculum de l'Ontario : Études sociales de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> année – Histoire et géographie 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année, Révisé* (2013)

### Accroître la capacité – Série d'apprentissage professionnel

Documentation pédagogique (2013)

Le lancement du processus d'enquête des élèves (2012)

Le troisième enseignant (2013)

### Enquêtes collaboratives provinciales

« La voix des élèves » a cité des membres du personnel enseignant qui ont participé aux initiatives ci-dessous :

- Conseillères et conseillers pédagogiques en littératie
- Enquête collaborative – Cycle préparatoire/2<sup>e</sup> année
- Enquête collaborative pour l'apprentissage des mathématiques (ECA-M)
- Initiative concernant les enseignantes et enseignants responsables de l'étude des travaux d'élèves (ERÉTÉ)